动漫秀场

VOL 26

DONG MAN XIU CHANG

超级漫画现代人物素描技法

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场

VOL 26

DONG MAN XIU CHANG

超级漫画现代人物素描技法

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场：超级漫画现代人物素描技法 /
MCOO动漫编著. -- 北京：人民邮电出版社，2011.3
ISBN 978-7-115-24780-3

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①M… Ⅲ. ①漫画：人物画－素描－
技法（美术） Ⅳ. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第012629号

内容提要

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共8章，作者通过大量图例和简洁语言，细致地讲解了动漫作品中现代人物的绘制技法，包括造型基础、表情绘制、发型表现、动作表现、服饰造型、人物组合表现、结合场景和道具的综合表现等内容。

本书讲解系统，图例丰富，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超级漫画现代人物素描技法

◆ 编　著　MCOO 动漫
责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京鑫正大印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
印张：13
字数：220千字　　2011年3月第1版
印数：1－5 000册　　2011年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24780-3

定价：29.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

CONTENTS 目录

CONTENTS 目录

动漫秀场

VOL 26

DONG MAN XIU CHANG

超级漫画现代人物素描技法

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场 ：超级漫画现代人物素描技法 /
MCOO动漫编著. -- 北京 ：人民邮电出版社，2011.3
ISBN 978-7-115-24780-3

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①M… Ⅲ. ①漫画：人物画－素描－
技法（美术） Ⅳ. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第012629号

内 容 提 要

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共8章，作者通过大量图例和简洁语言，细致地讲解了动漫作品中现代人物的绘制技法，包括造型基础、表情绘制、发型表现、动作表现、服饰造型、人物组合表现、结合场景和道具的综合表现等内容。

本书讲解系统，图例丰富，适合初、中级动漫爱好者作为自学用书，也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超级漫画现代人物素描技法

◆ 编　著　MCOO动漫
　责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京鑫正大印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：13
　字数：220千字　2011年3月第1版
　印数：1－5 000册　2011年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24780-3

定价：29.00元

读者服务热线：（010）67132692　印装质量热线：（010）67129223
反盗版热线：（010）67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

CONTENTS 目录

CONTENTS 目录



第一章 现代人物的造型基础

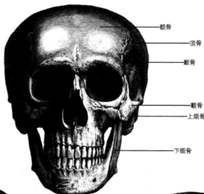
想要塑造出好的动漫人物形象，需要掌握相关的基础知识，这样才能够将人物的个性及情绪传达出来。



现代人物的头部绘制

头骨介绍

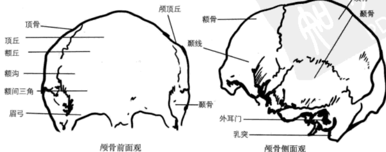
在绘制漫画人物时，我们要先从头部着手，所以我们先来了解一下头骨的结构，以便于后面更好的学习。



不同角度的头骨







仰视和俯视的面部



人物的正面　　仰视的时候，可以看到鼻子和下颌的下面



当头扬起来的时候，可以把嘴巴和下颌的面积画多一些



额头上的部分已经看不到时，嘴巴和下颌的面积就再多画些



人物仰视的时候，下颌底部面积呈现较多。



从上往下看的情形，绘制出低头时的脸部。

鼻子的形状没有变化，看不到鼻孔。



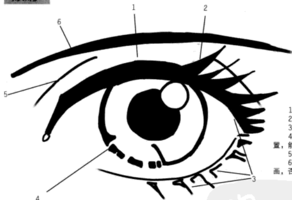




现代人物的五官绘制

眼睛是表现人物角色的表情和特征最重要的部分之一，眼睛绘制得好坏直接影响整个头部的效果。

眼睛

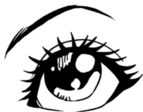


1. 上眼线
2. 光点（表现视线方向）
3. 上、下睫毛的生长点
4. 反光点（大光点的相反位置，能表现出眼睛的晶莹内亮）
5. 双眼皮（也可以不画）
6. 眼窝边缘（画不好可不画，否则会像两条眉毛）



漫画中常见的眼睛范例

PDG



正面的眼睛
将黑眼珠画大，人物会显得更加乖巧。



侧面的眼睛
如果着重描绘睫毛，那么眼睛会显得更为有神。



眼睛中的反光和瞳孔很重要，不同大小，不同位置，都能创造出不同的效果。

标准型眼睛





英雄型

闪烁的星光





华美型

含泪-闭眼





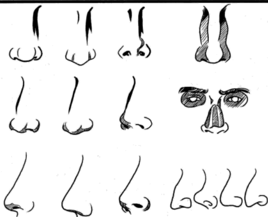
含泪-睁眼



眼睛紧闭

眼睛的闭合及变化

鼻子





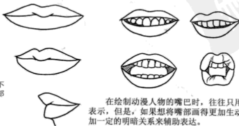
由于鼻形的不同，面部表情也会有所不同，而且，由于人种的不同，鼻形也是不同的。

不同角度的鼻子的变化

嘴巴



不同角度的嘴的变化



由于嘴的表现不同，其所搭配的面部表情也不一样。

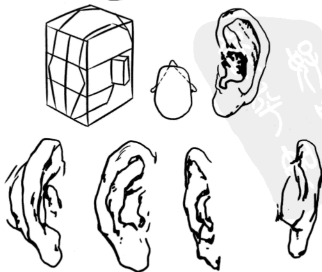
在绘制动漫人物的嘴巴时，往往只用两条简单的曲线表示，但是，如果想将嘴部画得更加生动，那么就需要添加一定的明暗关系来辅助表达。

PDG

耳朵

耳朵的形态在五官中是变化最小的，通过改变耳朵的形状大小或厚度，可以用来表现不同的角色特征。





耳朵的不同形态

现代人物的身体绘制

骨骼的特点

接下来在外轮廓的基础上添加细节变化。在绘画时要注意线条的表现。





脊椎骨是由小的骨块连接而成的关节集合体，可以变成弧形。





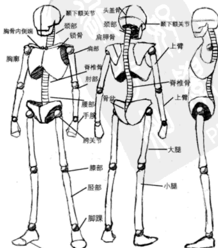








关节部分可以做出弯曲旋转的动作，同时，关节还具有些许可以伸缩的弹性。

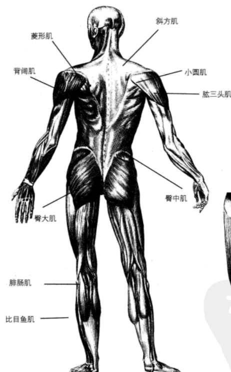


这里表示的是脚的可动部分

肌肉的特点与四肢的表现

一般只有健美运动员身上才能见到比较多的肌肉，所以我们只要记住人体中比较明显的肌肉就可以了。

人体形态的线条与身体肌肉的分布有着密切联系，记清楚这些肌肉名称，对我们绘制合理的人体有很大帮助。





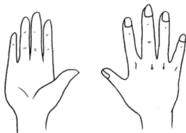
肌肉对于表现人体的轮廓有着很重要的意义。





手骨被外面的皮肉所包裹，虽然外形并不是一样的，但内部的结构是一样的，通过这3幅图，了解手部的结构，有助于我们更好地准确表现人物手部的特征。

手的表现



画手的时候，要注意五个手指的长度和宽度，手指的前端比较细。



在绘制手的时候要注意手的体积感。

手部各种形态







手部的结构比较复杂，要想画好手，一定要有块面感。





脚的表现

在绘制脚的时候，要注重体积感，脚部的体积虽然不大，但是在表现空间和方向感时却起到了重要作用，脚部上下运动的范围最大可以达到90°，人的脚部，脚背拱起，形成拱桥形状。







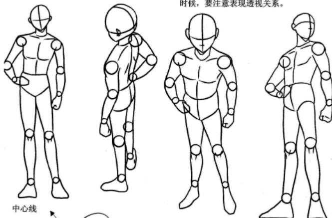


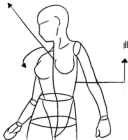




人物身体的扭动

人物身体的扭转是伴随着身体的透视而变化的，绘制人物的时候，要注意表现透视关系。





上身向右下方旋转时，整个躯干扭曲，右边呈收缩状态；左边呈拉伸状态。



上半身向前微倾时，脊椎向后弯曲，幅度不是很大。

上半身向前弯曲时，整个躯干呈收缩状态。

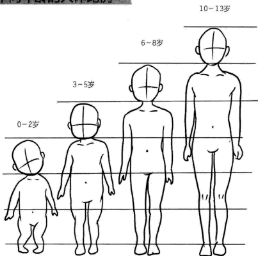




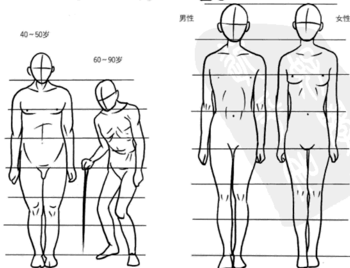
上半身向左上方仰时，整个躯干呈拉伸状态。

PDG

不同年龄的人体比例



身体会随着年龄的变化而变化。





Q版现代人物的头身比例



以一头长为基本的衡量单位，此比例绘制出的四头身人物体型匀称，平衡感较好，适用于大部分动漫作品。

三头身比例的人物称之为“Q版人物”，此人物造型多以可爱、夸张为主。

在比例图的基础上，大致勾勒出全身的外形轮廓，确定人物站姿的基本动态，确定肩及脚的位置。

用圆作为标准，用简单的线条来确定人物的轮廓线。

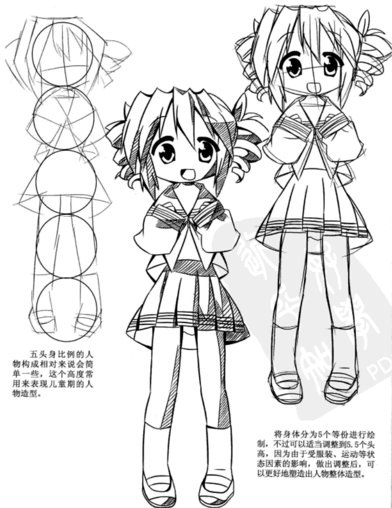




在绘制Q版人物时要将头部画得大一些，这样可以突出人物形象的可爱之处。

两头身和三头身也是一样，先以圆形作为标准，然后确定轮廓线，再根据轮廓线，画出稍微细致的人物样子，确定肩及四肢的位置，这样才能辅助完成后面的步骤，所以定好头身比例很重要。

五头身人物比例



五头身比例的人物构成相对来说会简单一些，这个高度常用来表现儿童期的人物造型。

将身体分为5个等份进行绘制，不过可以适当调整到5.5个头高，因为由于受服装、运动等状态因素的影响，做出调整后，可以更好地塑造出人物整体造型。

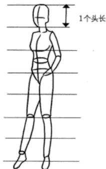
六头身人物比例

脖子到腰的位置大约为一个头高。

六头身比例的人物造型身体比较修长，手脚舒展，多用于表现青少年时期的人物造型。

六头身的人物，腿部的长度一般占全身的一半，不过有时为了强调身材的修长感，可以适当缩短。

七头身人物比例



我们一般不将鞋底的厚度计算在头身比例中。

七头身比例的人物多用于表现成熟的女性，这种女性的体型线条优美，曲线凹凸有致。

腰部的粗细直接影响整体线条的美感，所以要将腰部画得细一些。







女性着装多式多样，但是修长的双腿是完美女性的标准，所以线条要尽量流畅，给人以苗条的感觉。



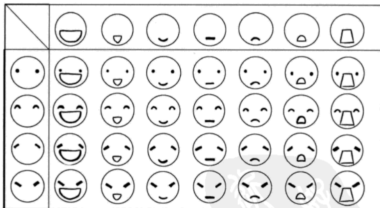
第二章 现代人物的表情绘制

现代社会中，人们的生活丰富多彩，每个人都有自己独特的性格特征，不同的感情和性格会通过不同的面部表情表现出来。漫画中也一样，只有掌握好人物的表情和动作，再通过五官的变形及一些情感符号的运用，才能使人物的表情和个性更加突出，使人物形象更加鲜活。

常见的表情

表情符号

通常情况下人们心情的好坏会直接表现在脸上，而这些都是通过五官的微妙变化来展现的。下面我们一起来分析一下生活中常见的一些表情吧。



年轻女孩的表情

我们用一个年轻女孩来作为实例，看看人物丰富的表情变化。

可爱的表情



惊讶的表情



渴望的表情



Q版女孩的表情

在绘制表情时，我们要通过眼神、眉毛、嘴型等来表现人物的情绪。



人物紧张时，眉头紧锁，双手合十，做祈祷状。



张大嘴巴大笑，让人看着都舒心，嘴角和眉毛都呈上扬状态。



忧郁时的表情，眉毛呈八字形，嘴巴呈长条状，样子有点痛苦，极其沮丧。



突然醒悟某件事时或是带有疑问的时候的神情，眼睛瞪得较大。

日常生活中的表情实例

在漫画中，为了营造各种气氛，我们常常会夸张或简化人物的五官来表达效果。不同的情形，人们会做出不同的夸张表情，下面我们就来看看日常生活中各种情况下的表情。



在绘制动漫人物时，不同的嘴型可以表现人物的不同情感，此图为惊讶略带羞涩的表情。



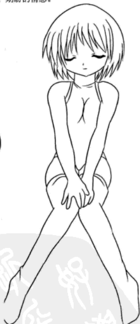
不同的闭眼状态可以表现出人物不同的心情，俏皮的样子，看着可爱、亲切。



嘴巴和眼睛配合得恰到好处，并且人物用夸张的动作加以修饰，使整个动作表现得更为夸张，人物是被裙子绊倒的，要表现出惊慌失措的样子。



将人物的眼睛夸张化，可以将人物的情感表现得更加强烈，使人物形象更加鲜活。左图利用的是眼睛的高光来表现一种渴望、期盼的情感。



眼睛闭起的状态也分好几种，我们这里给大家讲的是安心休息的样子。



感到惊讶时，可以用线条加以修饰，使表情更为夸张，表现出心情十分糟糕。





通过五官的布局来表现情绪的波动，绘制前要深入体会和感受对象的内心表情。表现人物生气时，多数为眼睛瞪大，嘴巴张开，以表泄愤。

忧愁的表情，眉毛成八字形，也可以通过动作来表现，双手紧握，又给人以紧张的感觉。

当遇到突发状况时，人物的情绪会随着事情的发生而相应地变化，吃惊和惊讶，有时还会伴随尖叫声。





礼貌性的害羞，也伴随着手势的举起，表示极其抱歉的样子。



害怕，情不自禁地想往后退。



在遇到人物组合时，人物的表情必然也是不一样的，每个人的心境不一样，所表现出的表情也会是不一样的。这组人物关系都有手势进行了表情补充。



眼睛中的反光和瞳孔很重要，不同的位置、不同的形状、不同的大小都能创造出不同的效果。无论是表现可爱俏皮，还是妩媚帅气，都能通过恰当的反光和瞳孔的形状来体现。

含有笑意的眼睛一般会微合，带有悲伤等情绪的眼睛形态则较多。





Q版的表情更为简便，但也更为夸张，绘制的时候要紧抓特征，用最简便的方法来达到最好的效果。





在绘制人物表情时，不一定要对五官进行过多的深入刻画，但在五官的位置方面一定要仔细推敲，越是夸张的表情，如果位置产生变化或是大小不合适，那么这个表情不但没有表现力，也往往无法产生预期的效果。







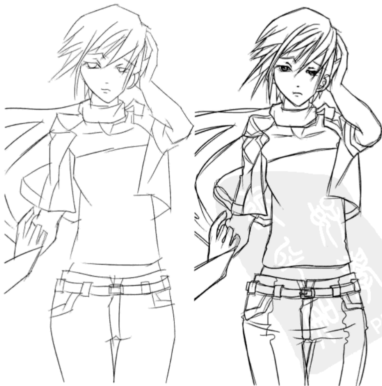


第三章 现代人物的发型表现

在绘制漫画人物时，为了让人物形象更加美丽或者显示出人物独特的个性，发型的设计是必不可少的。在本章中我们来为大家讲解现代人物各种不同的发型样式。

短发

干练短发



❶ 先绘制出大概的人物造型，为搭配更好看的发型做铺垫，因为发型和着装也是有密切联系的。

❷ 表现出头发的走势，让人物显得更加真实。



❸

这种发型经常会出现在职场女性或是偏中性风格的女士身上，短且少的发型给人以精神的感觉。



❹

给头发增加厚度，以免人物走形，额头前的头发线条可以随意一些。



职场短发



❶ 在绘制短发时，关键是发型的轮廓，所以在绘制之初要先确定发型轮廓。





❷ 确定轮廓后要刻画头发边缘的细节，在绘制这些细小的发丝时，要注意彼此之间的穿插。



❸ 擦去多余的辅助线，查看一下整体效果。



❹

给头发加以一定的颜色，在脖颈处添加投影，这么做的目的是为了使人物的五官更加突出。

❺

人物画出来之后，可以再加以修饰，穿上一件格子衬衫，让人物更显魅力，适当的发型加上合适的服饰，彰显魅力。



短发比较注重层次感，要注意头发与脸部的衔接。

PDG

淑女短发





❶ 确定发型轮廓。



❷ 淑女短发，有一部分的头发是拨向耳后的，注意耳朵周围线条走势的变化。

❸ 刻画发丝之间的穿插关系，显得头发更为真实。



❹ 去除辅助线，整体地查看人物的发型，是否符合我们所要表达的人物性格特点。

❺ 通过线条来更好地表现质感，也让人物具有了体积感。



我们可以用服饰来修饰一下发型，让人物的个性更为突出。既然是淑女短发，那么服饰也应该是较为女人的装扮。



男学生短发

❶

短发常给人以活泼好动的感觉，所以比较适合学生。先绘制出发型的轮廓及学生制服。



❷

接下来在外轮廓的基础上添加细节变化。

绘制时注意线条的表现。

❸

根据之前的草稿绘制出细节，注意头发的走向是以发旋为中心向四周延展的。



❹ 擦除辅助线，查看整体效果。

❺ 给人物和发型添加阴影。



明暗对头发的体积表现很重要，但添加程度要有所控制。

女学生短发

❶

绘制发型轮廓，确定自己想要的发型和人物的大体感觉。

❷

依照轮廓画出大致的衣服，确定五官位置。



❸

头部最出彩的地方就是眼睛，可以先把眼睛绘制出来，然后再画出学生装制服的样式。



❹

女学生装的样子明朗，配着短发显着很有朝气。

❺

绘制阴影的时候要注意疏密，头发的发梢有的是微微翘起的，可以增强人物头部的立体感。

长发

飘逸长发



❶ 在绘制长发的时候，要将不同朝向的头发进行分组。



❷ 按照之前画好的轮廓添加细节。



❸

画头发的时候要注意柔顺感，我们可以多用曲线来表现。

❹

每一组头发都有独立的体积，所以我们要将各组头发控制在整体头发的体积中，添加阴影的时候要细致。



脖子下面我们也要加上阴影，这样五官会更加突出，结合头发彰显人物的性格特点。



扎成一束的长发



❶ 要想绘制出漂亮的长发，要掌握好发型的轮廓和划分整个头发的体积感。



❷ 绘制出头发的分组和走向。



❸ 对线条进行清理，擦除不必要的辅助线和草稿线，深化人物边缘线。



❹ 在线稿的基础上绘制阴影，使人物形象更加突出。

麻花辫





❶ 画出人物轮廓线。



❷ 接下来在外轮廓的基础上添加细节变化。

绘制时注意线条的表现。

❸ 画出五官和草帽上的小细节。



4
擦去不必要的线条，
查看画面的整体效果。

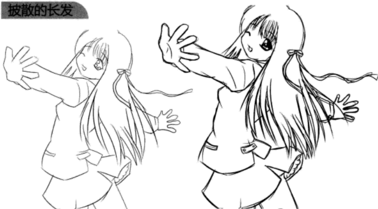


麻花辫是一组一组的，
所以各组麻花辫的走向也是
不一样的。



5
绘制出阴影，让人物更
有体积感，也通过阴影来表
现麻花辫的分组。

披散的长发



❶ 确定人物的轮廓形象。



❷ 确定五官位置，对头发进行详细地分组。



❸ 整体查看效果，看看是否符合人物的性格特点。

❹ 在漫画中长发的女生会给人留下很深刻的印象，绘制时注意用阴影来表现头发的柔顺感。

两层样式的发型



❶ 画出人物的轮廓线。



❷ 通过细节表现不同发型的样式，由于头发在后面扎起，所以在头发扎起的部位会形成一个发旋。



❸ 去除多余的线条，为添加阴影效果做准备。



❹ 添加阴影的时候注意头发的疏密关系，一般情况下是上疏下密。

男士中长发型



❶ 中等长度头发的男生会显得很俊美，漫画中的男主角多是这类发型，我们先来绘制出大致的轮廓。

❷ 刻画细节，画出发丝之间的穿插关系。

❸ 擦除多余的辅助线及草稿线，人物的造型就清晰可见了。

❹ 给人物添加阴影效果，发尾可以用较多的线条来表现出头发的密度感。

❺ 给帅气的男生穿上衣服，可以绘制出一些装饰的细节，例如图中的方格围巾及胸前的音乐播放器。



第四章 现代人物的动作表现

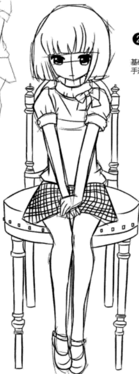
在生活中，我们为了完成某件事而对身体的某个部位发出指令来行动，这就叫做动作。针对不同的事情，人们所做出的动作也各有不同，那么我们如何把握好人物形体，画出人物的动作呢？在本章中，我们会列举一些生活中的常见动作来分析讲解，以便在绘制漫画人物时能够灵活运用。

静态

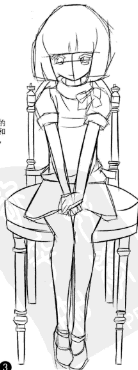
坐在椅子上



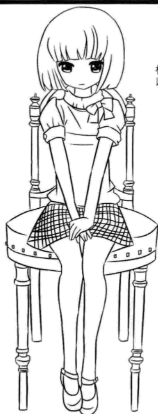
❶ 确定人物坐姿的基本动态，描绘出全身的轮廓。



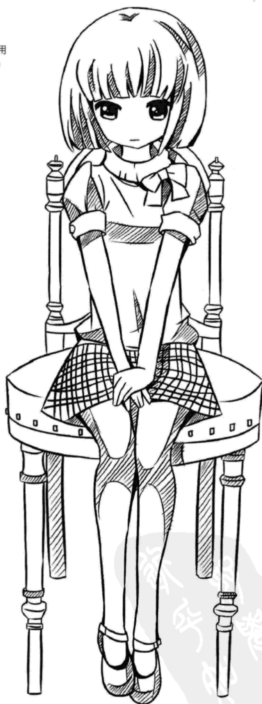
❷ 在草稿线的基础上，对头部和手进行深入绘制。



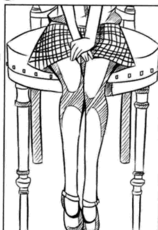
❸ 下面继续对人物进行深入细致地刻画，使头发、身体、四肢和服饰的外形开始变得清晰化。

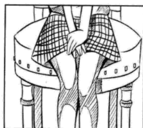


❹ 绘制完成后，用橡皮擦去多余的线条，以查看整体效果。



绘制坐姿时，要注意腿部与身体的透视关系。





手的摆放也要得当，不然会觉得手没有放下去。

❺ 通过绘制阴影来增加画面的层次感和立体感，眼睛是五官刻画的重点。

看书



❶ 绘制出人物及动作的基本轮廓线。



❷ 继续添加人物的外轮廓，在绘画时要保持人物的基本形态。



❸ 对人物进行整体调整，擦除辅助线后，查看整体效果，这样，我们便完成了线稿的绘制。

PDG



❹

绘制出阴影，增加人物的立体感和层次感。





这些小细节可以丰富画面，让画面显得更为生动。



❺

在原有的基础上，可以添加一些小细节来丰富画面，书上的文字，以及木头凳子上的木纹之类的。

男士坐姿1



❶ 先绘制出人物坐姿的基本动态，确定人物的头身比例关系。



❷ 在草稿线的基础上，继续添加人物的外轮廓。



❸ 继续为人物添加细节，例如鞋子之类的，在绘制衣服时注意线条的走向及褶皱的表现。

❹

整理画面，查看整体效果。

❺

在绘制阴影的时候要注意画面整体的平均感。



胳膊撑在了腿上，肩部耸起，所以衣服也会被拉起，褶皱就会变多，衣服也就有了起伏变化。

男士坐姿2



❶ 绘制出大致动作的轮廓，定出五官的位置。

❷ 进一步刻画，使人物丰富起来。



❸ 画出人物的五官。



❹ 调整画面，为添加阴影做准备。



❺ 双手放在前面，动作随意自然，使人物看起来很轻松，加以少量的阴影绘制，完成画面。

叉腰

❶

确定人物的基本动态，画出基本轮廓。

❷

在草稿线的基础上对人物轮廓进行深入绘制，还要注意人物的头发走向。

❸

画出发丝的走向及服饰的细节。



❹

对人物进行整体调整，绘制五官，注意眼神和表情的刻画。

脚部踮起，可以看到脚面，用简单的阴影加以概括。

❺

绘制阴影，加强人物的层次感和立体感，使人物更为真实。



女性挎包



❶ 绘制人物基本动态，确定人物走向。



❷ 进一步描绘人物的外轮廓。

❸ 绘制出眼睛，突出人物的特征，对头发、衣服和四肢进行深入绘制，再画一些小的细节，例如衣服上的花纹图案等。





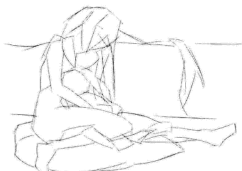
百褶裙是女生逛街时最常穿的衣服，在绘制时要注意画出裙摆的褶皱，表现出飘动的感觉。

4 整理琐碎的线条，调整画面。

5 给人物上阴影。一般上阴影先从头部开始，把所有的暗部加以着重表现。

PDG

倚靠



❶ 绘制出人物的基本动态和周围的大致环境。



❷ 进一步绘制人物的外轮廓，让人物的外形明朗。



❸ 添加细节，使外形逐渐清晰，更好地丰富画面。



❹ 整理画面，擦除起稿线，查看效果。

❺ 给人物加以简单的阴影效果，可以分清主次、前后即可。

营造一下环境气氛，类似素描色彩中需要的环境色一样，使人物置身于画面之中。

Q版人物的抱臂站姿



❶ 首先绘制出人物的大体动态走向。

❷ 在线稿基础上继续为人物添加效果，可以借助基准线来绘制五官。



❸

绘制出眼睛、头发的走向及鞋子的样式。





❹

擦除一些不必要的辅助线，查看人物的整体效果，以便后面更好地绘制。



注意脖子和脸部的关系，用阴影加以强调。

❺

通过阴影来表现衣服的褶皱，强调明暗及头发的分组。

动态

揉眼睛



❶

绘制出人物动态结构线，用简单的线条勾勒轮廓线。

❷

进一步绘制，继续为人物添加效果，利用基准线来确定五官的位置。





❸ 绘制眼睛，给人物提神，画出身上衣服的细节及手柄的细节，可以使轮廓清晰化。

❹ 接下来进一步完善结构，完成后试着将多余的线条擦除，这样方便观看效果。



❺ 绘制阴影，让画面中所展现的东西都富有质感。

行走动作



❶ 确定人物走姿的基本动态，注意手臂与腿的协调性。

❷ 描绘出人物的外形轮廓。

❸ 继续对人物细节进行刻画，丰富人物，注意褶皱位置和疏密的表现。



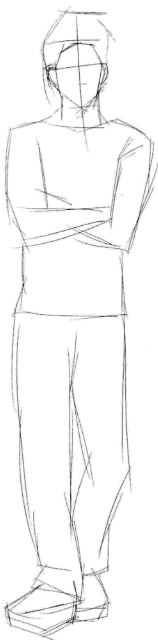
❹

清理画面多余线条，把握整体效果。人走路时，左右两脚交替向前，但双臂的方向与脚相反，而且绘制步行的动态是截取了人物走动的一个瞬间，所以一定要掌握好动作的平衡感。

❺

给人物添加阴影，完成画面绘制。

男士抽烟







❶

画出人物的基本动态，确定人物动作。

❷

进一步刻画细节，使人物造型明朗。

❸

深入刻画细节，通过服饰丰富人物，可以彰显人物性格。



❹

擦去多余的线条，整体查看一下人物的大体效果。

❺

加入阴影，用阴影来表现服饰褶皱的明暗关系，让人物更加真实。



可以详细地绘制一下木屐，通过添加阴影来表现木质的效果。



跳跃



❶

把握好人物的动态，绘制人物的边缘线。



❷

在草稿的基础上继续绘制边缘线，让人物形象更加明朗。



❸

注重表情的变化，丰富人物的心理活动。通过刻画服饰上的褶皱，可以表现出动作的幅度之大。

PDG



❹

清理结构线及草稿线，使轮廓更为清晰，为添加阴影做准备。

❺

用块面也能解决发型的分组问题，让人物活泼起来，并且通过阴影增加层次感，这样便完成了最终的绘制。双臂的动态是表现的重点之一，它可以活跃画面的整体气氛，赋予人物生动感。



当人物动作幅度较大时，衣服也会随着身体的改变而产生褶皱，这样才能给人以真实感。



跪

❶

首先绘制出人物的轮廓及基本动态。





❷

在上一步的基础上进行深入刻画，添加人物细节。

❸

接下来对整体的线稿进行细致调整，并加深对细节的刻画，刻画完成后，擦去多余的线条，查看整体效果。

❹

最后给人物添加阴影，根据光源完成明暗的绘制。





卧姿



❶ 按照人物的动态勾勒出人物的结构线。





❷ 根据轮廓线画出身体和服饰的结构线，通过基准线来确定人物的五官位置。

❸ 为人物添加细节，在绘制衣服的同时要注意线条走向及衣服褶皱的表现。



❹

擦去多余的辅助线和草稿线，明朗人物的外型，准备给人物添加阴影。

❺

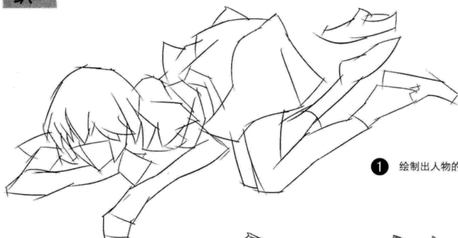
根据明暗关系为人物绘制阴影，增加人物的层次感和立体感。



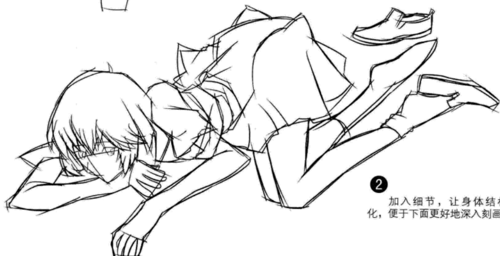
人物在侧卧的时候腹部也会向里缩，所以这部分衣服上的褶皱空隙也会比较大。



趴



❶ 绘制出人物的大致结构。



❷ 加入细节，让身体结构明朗化，便于下面更好地深入刻画。



❸ 深入刻画，并绘制出五官，注意线条的流畅性。



4

对线稿进行调整后，将起稿线擦除，查看人物的整体效果。



臀部向上撅起，因此会产生较多的褶皱。



5

绘制阴影，因为动作的缘故，身上的褶皱比较多，这就更需要通过阴影来辅助表达人物的真实性。

吹笛子



❶

在大脑中想好所要表达的人物动态，快速地用简单的线条勾勒出人物的大致动态。



❷

然后加入细节，丰富人物。



❸

绘制出眼睛，利用眼睛传达人物的情感。





吹笛子的手势。在笛子上，每个指头都有自己的指法。



❹

擦除多余的辅助线，对线条进行整合，深化人物的边缘线。

❺

给人物添加阴影效果，使人物形象更加突出。

打电话



❶ 绘制出人物大体的结构线，出现人物组合时，要考虑好两者之间的呼应关系。



❷ 在草稿线的基础上，对头部和服饰进行深入刻画，绘制打电话的动作时，注意电话的大小与手的比例要适中，不能过大。



❸ 进一步深入刻画。在用翻盖手机时，因为手机较长，所以手指之间会略微张开，这样会显得比较自然，要抓住人物的动势。



❹

整合多余线条，查看画面的整体效果，这样我们便完成了线稿的绘制。

❺

最后给人物组合添加阴影，处理好空间关系，增加画面的体积感和层次感。



扶眼镜



❶ 迅速地用简单线条勾勒出人物动作。

❷ 抬眼镜是个小动作，但不同的细节表现也能体现出人物不同的性格特征和所处的情境与状态。

❸ 深入刻画细节，如头发的分组、衣服的褶皱表现，以及衣服上的小细节等，丰富人物性格。





衣服的质感大多都是通过褶皱来表现的。

❹

擦除多余的草稿线，整合线条，整体查看成图的效果，完成草稿图的绘制。



❺

最后绘制阴影，表现人物的体积感和层次感，让画面里的东西都更有质感，更为自然。

招手

❶ 勾勒出人物的大致动态结构。



❷

绘制人物挥手的动作时要注意透视的表现，身体伴有扭动，衣服会产生褶皱。



❸

绘制出眼睛，并且深入刻画百褶裙的细节。





从画面来看，我们的角度应该是从上往下看，所以透视的表现很重要。

❹

整理线条，擦去凌乱的起稿线，以查看线稿效果。

❺

给暗部添加阴影，让人物具有体积感。



吃棒棒糖、拿书





❶ 当出现人物组合时就要注意人物之间的呼应了。



❷ 都是表现手的动作，它可以反映出人物当时的心情，也可以烘托画面气氛。

❸ 深入刻画细节，如五官的表现、头发发丝的穿插关系，以及服饰的图案花纹。

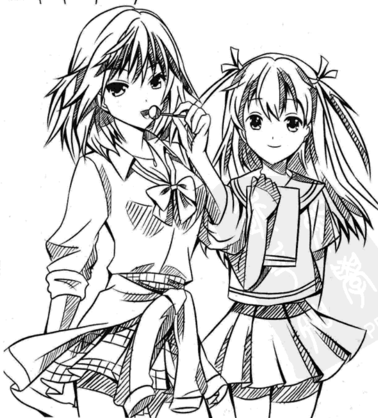




都是手的表现，注意细节，不同的手型所表达的意思也各不相同。

❹

擦去多余的草稿线，让线条明朗，然后整体查看一下效果，以便很好地完成后面的绘画过程。



❺

给人物添加阴影，从头发的暗部开始，注意层次和体积感的表现。

手的指向

❶ 勾勒出人物的动势。



❷ 画出人物的边缘轮廓线，用基准线定出五官的位置。





❸ 深入刻画人物的细节部分，可以丰富画面。

❹ 接下来整合线条，擦去多余的铅笔线。





❺ 通过阴影来表现人物效果。

骑自行车

❶

骑自行车的时候人物的身体会稍微向前倾斜，背部稍微弓着，只要掌握了这一要点，刻画起来就会变得比较容易了。根据要点，绘制出大致的边缘线和人物动态。



❷

在草稿的基础上，对人物和单车进行深入绘制。





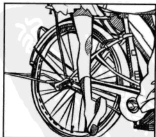
❸

刻画细节，包括自行车在内，丰富画面，营造气氛。



❹

因为自行车的细节及车筐比较复杂，为了不影响整体效果，先给人物和自行车的整体添加阴影，最后才进行细节的刻画。



可以通过车架的透视效果来加强表现。

扭头



❶ 用简单的线条勾勒出人物的大致结构。



❷ 在现有的草图基础上开始刻画人物的细节。



❸ 整合线稿，擦除只起辅助作用的多余的线条。



❹
先把眼睛绘制出来，这样可以给人物提神。



❺
最后绘制阴影，让人物在画面中有空间感和体积感，最后还可以在服装上加以修饰，使画面显得丰富和画面更为完整。

PDG



第五章 现代人物的服饰造型表现

不仅仅是语言和表情能够体现一个人的性格特征，服饰造型也同样可以展现人物的性情。一个人的装扮代表着一个人的品味与修养，所以在绘制漫画人物时，我们也要认真地为他们设计服装造型。本章我们来讲解人物服饰造型的表现。

校园装

女学生装

❶

先确定人物的面部朝向及身体重心，然后确定人物的基本动态，大致地描绘出全身的外轮廓。





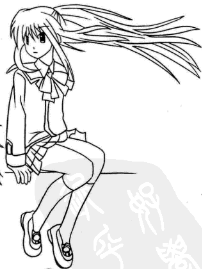
❷

在起稿线的基础上，用细致的线条画出头发的走势，以及五官和服饰的外形轮廓，在绘画时注意人物形态的把握。



❸

为人物添加细节，常见的学生装多为百褶裙。





❹

擦除多余的草稿线，以便查看线稿的最终效果。

❺

给人物添加阴影，让人物变得更有层次感和体积感。

PDG

男学生装



❶ 确定人物的基本动势，简单地描绘出身体的轮廓。在最初的起稿阶段，要注意线条的概括性。



❷ 在第1步的基础上，用细致的线条将四肢动作、五官、头发和服饰的轮廓清晰化。



❸ 进一步深入，给人物添加细节，然后整合线条，为上阴影做准备。

❹ 给人物添加阴影，加深褶皱处的表现，让人物更为真实，具有体积感。



Q版学生装



❶ 确定人物的身体比例，画出轮廓线。



❷ 在第1步的基础上，进一步深入，使头发和服饰的外形轮廓清晰化。



❸ 绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，可以更好地丰富画面。



❹ 整合线条，查看整体效果。

❺ 给人物上阴影，对头发进行分组，绘画时注意突出头部，线条可以画得重些。

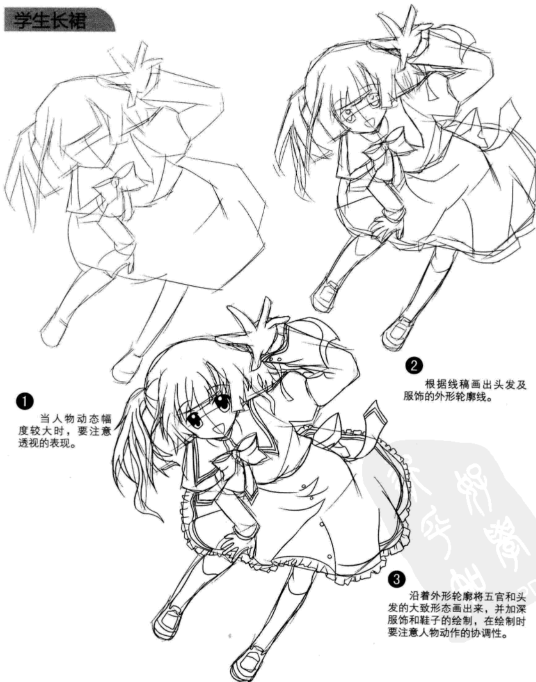




在绘制百褶裙时要注意画出裙摆的褶皱，表现出飘动的感觉。

裙装

学生长裙



❶ 当人物动态幅度较大时，要注意透视的表现。

❷ 根据线稿画出头发及服饰的外形轮廓线。

❸ 沿着外形轮廓将五官和头发的大致形态画出来，并加深服饰和鞋子的绘制，在绘制时要注意人物动作的协调性。



4

擦除不必要的草稿线，查看最终线稿的效果。

5

透视表现使人物具有了前后关系，所以上阴影的时候要注重质感的表现，让人物更有体积感和空间感。

我们在绘制服饰时，可以给裙摆下面添加一些花边，使服装更具美感，要注意花边弧度的变化。

淑女长裙



❶ 用简单的线条绘制出人物的外形，大致确定人物的基本动态。

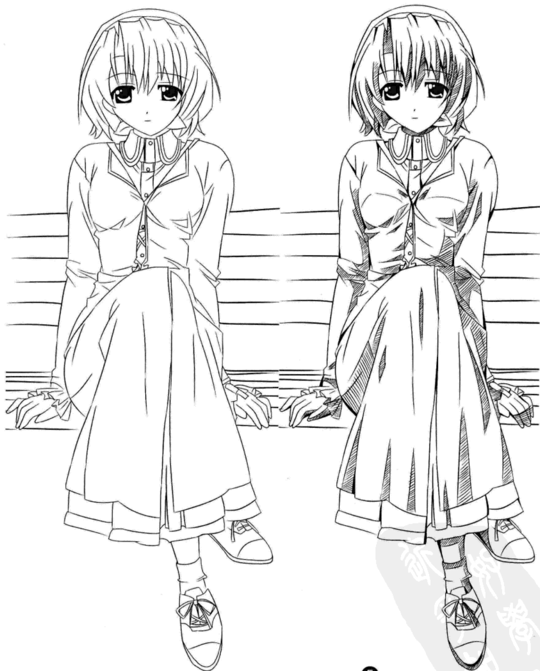


❷ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。



❸ 接下来加深对头发和服饰的绘制，将大的褶皱表现出来。

PDG



❹ 调整人物及添加细节部分，绘画完成后将多余的草稿线擦除，以查看画面效果。

❺ 这类服饰常常是由比较蓬松柔软的布料制成的，在绘制时要着重表现出衣物的柔软感，可以用较多的褶皱来表现，上阴影的时候要注意体积感和空间感的表现。

睡裙

❶

确定人物的身体比例，画出轮廓线。

❷

继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。



❸

加深对头发和服饰的绘制，在绘制时将大的褶皱表现出来。



❹
调整人物及添加细节部分，绘画完成后将多余的草稿线擦除，以查看画面效果。

❺
给人物添加阴影，加深褶皱的表现，让人物更为真实，具有体积感。



睡裙的面料也是比较柔软的，所以在绘制时需要通过大量的褶皱来表现衣服的质感。



Q版长裙







❶ 用简单的线条绘制出人物的外形，大致确定人物的基本动态。

❷ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。

❸ 沿着外形轮廓将五官和头发的大致形态画出来，并加深服饰和鞋子的绘制，在绘制时要注意人物动作的协调性。

PDG



❹ 调整人物及添加细节部分，绘画完成后将多余的草稿线擦除，以查看画面效果。

为发型添加发饰，突出人物的性格特点。





可以在人物胸前加入一些小的装饰，丰富画面，还可以赋予人物一些性格特点。



❺ 绘制阴影时，要注意的是衣服在腰部收紧，所以要表现好褶皱的走向。

泳装

比基尼







❶ 先确定人物的面部朝向及身体重心，然后确定人物的基本动态，大致地描绘出全身的外轮廓。

❷ 在起稿线的基础上，用细致的线条画出头发的走势，以及五官和服饰的外形轮廓，在绘画时注意人物形态的把握。

❸ 清除多余的草稿线，以便查看线稿的最终效果。

PDG





当身体大部分裸露在外面时，就要注意身体结构的表现了。每个女孩都希望有突兀的锁骨，我们在这里可以通过阴影关系将其表现出来。

❹

接下来进一步完善结构，完成后试着将结构线删除，这样方便观看效果。

❺

最后绘制阴影，让人物在画面中有空间感和体积感，利用阴影给发型分组。



泳装



❶ 确定人物的身体比例，画出轮廓线。



❷ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。

❸ 深入刻画人物的细节部分，丰富画面。



PDG



❹

进一步深入，给人物添加细节，然后整合线条，为上阴影做准备。

❺

给暗部上阴影，让人物变得有体积感。



泳衣是紧贴身体的，所以在绘制时要注意衣服是贴合身体走向的。



时尚装

摩登夏装







❶ 用简单的线条绘制出人物的外形，大致确定人物的基本动态。

❷ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。

❸ 在这里，我们可以配合各种道具来增添人物的魅力，使人物变得潮流起来，比如说手上和脖子上的配饰，还有靴子，我们将它设计成外翻毛样式的。

PDG

5

给人物加阴影，区分开头发的层次，表现出身上衣服的质感，让人物更为真实，具有体积感。

4

调整人物及添加细节部分，绘画完成后将多余的草稿线擦除以查看画面效果。

西服

敞口西服



❶ 用简单的线条绘制出人物的外形，大致确定人物的基本动态。

❷ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。

❸ 为了突出人物特征，可以将衬衫的领子画得高一些，这样还会具有一定的装饰性，绘画时注意腰带与衣服衔接处的表现。



❹ 进一步深入，给人物添加细节，然后整合线条，为上阴影做准备。

❺ 最后给人物加阴影，注意衬衫、西服、领带等都是表现帅气的要素。

休闲西服



❶ 用简单的线条勾勒出人物动态。

❷ 在上一步的基础上继续为人物添加效果，绘制时要注意身体形态的把握。

❸ 男士在逛街的时候通常会把自己打扮得随意一点，给人一种洒脱但又不失稳重的感觉，在绘制的时候我们可以抓住人物帅气的特点进行创作。



❹ 进一步深入，给人物添加细节，然后整合线条，为上阴影做准备。

❺ 给暗部上阴影，让人物变得有体积感，并添加细节，为领带绘制出花纹图案，丰富画面。

职业装

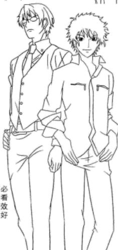
男性职场服饰





❷ 在第1步的基础上，深入刻画细节，加深对发型和服饰的刻画。

❶ 在绘制带有组合关系的人物时，要注意人与人之间的呼应。



❹ 我们可以通过很多小细节来设计衣服的款式，比如袖口、衣角、领口等处都可以表现服饰本身的特点，上阴影时也要注意这些细节。

❸ 擦除一些不必要的辅助线，查看一下人物的整体效果，以便后面更好地绘制。



女性职场服饰1





❶ 职场中的女性在着装上会选择一些看起来比较稳重且独具个人魅力的衣服。

❷ 绘制出细节，为头发进行分组，并且添加服饰的细节，以丰富人物。

❸ 接下来进一步完善结构，完成后试着将结构线删除，这样方便观看效果。

❹ 给人物添加阴影，分开头发的层次，表现身上衣服的质感，让人物更为真实，具有体积感。





女性职场服饰2



❶ 用简单的线条勾勒出人物动态。



❷ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。



❸ 深入刻画服饰，整合线条，查看最后的整体效果，为上阴影做准备。

日式漫画中常常会出现褶皱较多的服饰，要把握好裙摆的蓬松飘逸感，此类服装也能吸引大众目光。





❹ 给人物加阴影，这一步很重要，我们不光是完成线稿图就可以了，添加阴影可以给画面加分，使人物具有体积感。

PDG

男性休闲服



❶ 先勾勒出人物动态，画出边缘线。

❷ 在边缘线的基础上进一步细化。

❸ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。







❹ 接下来继续对人物进行细致地刻画，以及修饰服饰，然后整合线条，擦除不必要的线条，以便查看整体效果。

❺ 给人物添加阴影，加深褶皱处的表现，让人物更为真实，具有体积感。

❻ 最后我们还可以进一步添加细节，如身上的条纹，在上完整体的阴影后再添加条纹，为的是能更好地把握整体效果。

家居服

Q版家居服



❶ 按照头身比例关系绘制出人物的边缘线。

❷ 接下来在外轮廓的基础上添加细节变化。
绘制时注意线条的表现。

❸ 绘制出人物的眼睛，然后进一步添加细节，丰富人物。



❹ 对线条进行清理，擦除不必要的辅助线和草稿线了，深化人物的边缘线。



❺ 在线稿的基础上绘制阴影，使人物形象更加突出。



对于年龄小的孩子来说，生活中的乐趣在于那些小玩意，所以我们在绘制人物的同时，可以添加一些活跃气氛的道具，动物样式的拖鞋，或是把头发朝天扎起来，充满童趣，能更好地体现人物性格特征。

主妇型家居服



❶ 确定人物轮廓形象。



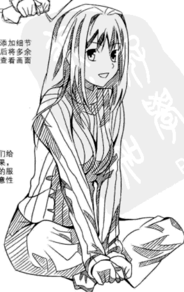
❷ 确定五官位置，对头发进行详细的分组。



❸ 绘制出眼睛，利用眼睛来表达人物的情感。



❹ 调整人物及添加细节部分，绘画完成后将多余的草稿线擦除以查看画面效果。



❺ 最后一步我们给人物添加阴影效果，主妇型人物形象的服饰比较朴素，随意性比较强。

睡衣



❶ 用简单的线条绘制出人物的外形，大致确定人物的基本动态。

❷ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。

❸ 利用基准线，把眼睛绘制出来，然后对头发进行细化，注意发丝的穿插关系。

PDG



❹

进一步深入人物细节，然后整合线条，为上阴影做准备。

❺

给暗部上阴影，让人物变得有体积感。



女士睡衣样式比较多，质地也是比较轻柔的，所以我们要用大量的褶皱来表现。



家居休闲服



❶ 用简单的线条勾勒出人物的大致结构。



❷ 继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。



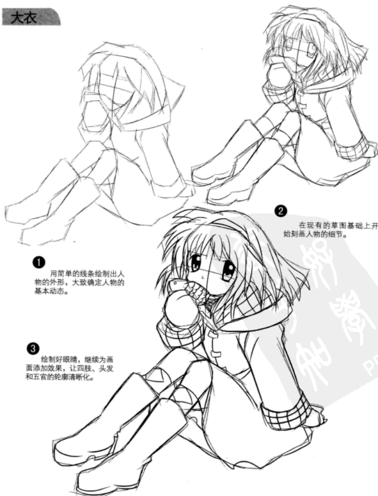
❸ 进一步深入人物细节，然后整合线条，为上阴影做准备。



❹ 这套休闲服比较随意，为其添加阴影效果，让人物具有立体感。

冬装

大衣



❶ 用简单的线条绘制出人物的外形，大致确定人物的基本动态。

❷ 在现有的草图基础上开始刻画人物的细节。

❸ 绘制好眼睛，继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。



❹

整合线条，擦除只起辅助作用的线条。

❺

添加阴影，表现出人物服饰的厚重感。



添加道具，增强画面气氛。

披风


❶
用简单的线条勾勒出人物的动态。
❷
在现有的草图基础上开始刻画人物的细节，使服饰和发型的轮廓明朗。
❸
深入刻画人物的细节部分，丰富画面。



❹ 对人物进行整体调整，擦除辅助线后查看整体效果，这样我们便完成了线稿的绘制。

❺ 冬装的服饰样式有很多，好多人愿意把自己包裹起来，我们也就不太容易看出大致的结构，但是服饰是跟着身体的变化而变化的，我们要在衣服上进行褶皱的刻画，这样才能更好地体现人物的立体感。

服装上的配饰也是很重要的，注意外在的搭配要得当。



男士羽绒服



❶ 先绘制出人物站姿的基本动态，确定人物的头身比例关系。

❷ 在草稿线的基础上继续添加人物的外轮廓。

❸ 继续为人物添加细节，如鞋子，在绘制衣服时注意线条的走向及褶皱的表现。



❹

接下来进一步完善人物结构，试着将多余的线条删除，这样方便观看效果。

为了能达到我们想要的效果，我们要卡住边缘线，挤压两边的线条，把中间空出来，这样就能产生羽绒服那种蓬松的感觉了。



❺

绘制阴影，让画面中所展现的人物具有质感。

PDG

女士冬靴





❶ 绘制出人物的基本动态。

❷ 进一步描绘人物的外轮廓。



❸ 绘制出眼睛，突出人物的特征，对头发、衣服和四肢进行深入绘制，再刻画一些小的细节，例如衣服和鞋子上面的扣环。



❹

整理琐碎的线条，调整画面，完成线稿图。

❺

给人物上阴影。一般上阴影先从头部开始，加重所有的暗部。





靴子，女生的必备，靴子也分为时装靴、休闲靴等，要呼应人物的服饰，我们绘制的是休闲靴，给靴子加一些环扣以体现它的设计感。

女士围巾



❶ 先绘制出人物的基本动态，确定人物的头身比例关系。



❷ 在草稿线的基础上继续添加人物的外轮廓。



❸ 继续为人物添加细节，在绘制衣服时注意线条的走向及褶皱的表现。



❹ 整理画面，查看整体效果。



❺ 绘制阴影的时候要注意画面整体的平均感。

特殊服装

体操服



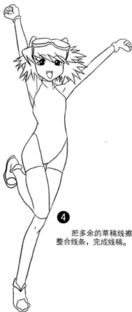
❶ 用简单的线条勾勒出人物的边缘线。



❷ 在边缘线的基础上为人物添加效果，明确头部、身体及四肢的外形。



❸ 继续深入刻画，使人物形象清晰化。



❹ 把多余的草稿线擦除，整合线条，完成线稿。



❺ 绘制这种比较贴身的衣服时，上阴影就要注意，线条必须跟着人物结构走，不然就不符合实际的服装效果了。

表演服



表演服和节日装其实没有太大的界限，目的都是为了营造气氛。绘制此类服装时必须注意不能忽略人物表情的刻画，人物的所有情绪都是通过表情传达出来的，所以在绘制的过程中，这些都是不可忽略的。

5

给人物添加阴影，这一步很重要，我们不光是完成线稿图就可以了，添加阴影可以给画面加分，使人物具有体积感。



4

深入刻画服饰，整合线条，查看整体效果，为上阴影做准备。

质感比较厚的短裙都是通过阴影来表现的，还有就是裙子边上的毛绒边，这个可以选择完全是空白的，也可以画一些绒质的小点缀，不过为了表现画面的整体感，我们还是选择空白的比较好掌握。

节日服装

❶

按照头身比例关系，绘制出人物的边缘线。

❷

接下来在外轮廓的基础上添加细节。
绘制时注意线条的表现。



❸

绘制出人物的眼睛，然后进一步添加细节，丰富人物。



❹

清理线条，擦除不必要的辅助线和草稿线，深化人物的边缘线。

表演服装都是很漂亮的，这身类似圣诞装扮的衣服，我们为它配上一双松口的靴子，显得人物较为活泼。

❺

在线稿的基础上绘制阴影，使人物形象更加突出。

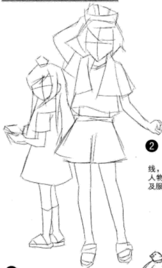


第六章 现代人物与道具的综合表现

现实生活中我们会发出很多的动作，但这些动作好多都是伴随着道具的出现而完成的，在本章中我们将学习现代人物与道具的结合表现技法。

生活类

端着洗漱用品



❶ 在画人物组合时，最先考虑到的是人物之间的呼应关系，因为毕竟不是一个人，不能让观者觉得画面中两个人物之间是没有关系的。



❷ 通过前面描绘的边缘线，我们开始进一步细化人物形象，确定五官位置及服饰的大致样式。



❸ 擦除边缘线，整合线条，完成线稿。

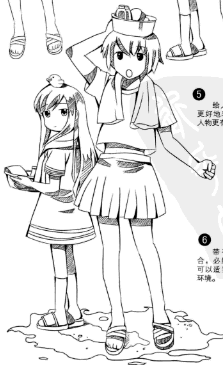
PDG

4

先绘制出人物的眼睛，通过夸张的表情来更好地传达人物的感情。

5

给人物添加阴影，能更好地表达画面效果，让人物更有立体感。



6

带有道具的人物组合，必然也会产生故事，可以适当地渲染一下周边环境。

化妆打扮



❶ 每个女孩都爱美，化妆的动作在日常生活中很常见。根据经验用简单的线条勾勒出化妆时人物的大致动态。

❷ 在上一步的基础上，深入刻画细节，画出各个道具的大体样式。



❸ 通过基准线绘制出细致的五官和各个化妆用品，确定好各个物体的摆放位置。

❹ 整体调整人物，绘制完成后擦除多余的草稿线，查看整体的画面效果，注意人物整体的协调性。



5

最后一步是给人物添加阴影，让人物具有立体感，使画面更好看。这些动作都是日常生活中的细节，我们要多多留意生活，这些都会在更多的漫画作品中所应用到。

打伞

❶

首先绘制出人物的外轮廓及基本动态。

在绘制的时候注意确定伞和人物的比例关系及位置。

❷

在上一步线稿的基础上继续为人物添加效果，绘制五官时可以借助面部基准线来确定五官的位置。



❸

继续为人物添加细节，丰富画面，将五官、服饰及伞的外形清晰化。

绘制伞的时候要注意把握好透视关系。



❹

对线稿整体进行细致的调整，并加深对细节的刻画，绘画完成后将起稿线擦除以查看整体的效果，另外还要注意衣服褶皱的表现。



绘制眼睛时，上眼皮的线条一定要画得粗重一些，其次注意别忘记擦出高光的位置，这样可以让眼睛显得更为有神。



想要画出自然的手，需要我们平时的多多观察，也可以通过刻画自己的手来进行练习。

5

对人物进行整体的调整，加强画面的层次感，这样便完成了最终的绘制，在绘画时注意线条的走向。

交通类

骑摩托车



❶

在绘制骑摩托车的动作时，不仅要将人物的动作画得准确，还要通过动作使人物看起来帅气十足，这样才能显示出骑摩托车人的魅力。



❷

在草稿线的基础上，对头部和服饰进行深入绘制。

绘制时注意视角的把握，为了突出美少女腿部的动态，放大了上身和腿部的比例。

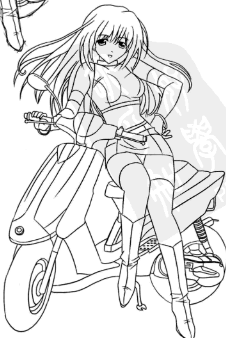


❸

下面继续深入刻画，使人物和车的外形开始变得清晰化。

❹

继续对人物进行细致地调整，绘制完成后，利用橡皮工具将凌乱的起稿线擦除，以查看效果。



❺

最后通过绘制阴影来增加画面的层次感和立体感。



通过阴影加以修饰出头发的层次感，还有发丝与发丝之间的穿插关系。

深入刻画摩托车的细节，让摩托车显得更为真实。



玩具类

骑玩偶



❶ 处理好人物和玩具之间的组合关系，绘制出大体的轮廓线。



❷ 在轮廓线的基础上添加效果。



❸ 绘制人物的五官，让人物的表情丰富起来。



❹ 继续为人物添加细节，在绘制衣服时注意线条的走向及褶皱的表现。

5 最后绘制阴影，完成整个画面效果的表现，让人物在画面中更有立体感。



玩具在孩子们的生活中是不可缺少的，尤其是毛绒玩具类。如果我们怕表现不好，那宁可留白，以免画蛇添足，破坏了画面的完整感。

抱玩偶



❶

用简单线条勾勒出动作。



❷

揉眼睛是一个小动作，但不同的细节表现也能体现出人物不同的性格特征和所处的情境，这个动作表现出还没有睡醒的样子。

❸ 深入刻画细节，注意头发的分组、衣服的褶皱表现及衣服上的小细节，以丰富人物性格。

❹ 清除多余的草稿线，整合线条，整体查看成图的效果，完成草稿图。



❺

最后绘制阴影，表现人物的体积感和层次感，让画面里的东西都更有质感，更为自然。

当手臂发生变化时，衣服的褶皱处也会随着变化。在绘制阴影时要处理好这些细小的褶皱关系，不能同样对待，要有主次关系。





绘制眼睛时，上眼皮的线条一定要画得粗重一些，其次注意别忘记擦出高光的位置，这样可以让眼睛显得更为有神。

玩呼啦圈



❶ 确定人物的身体比例，画出轮廓线。



❷ 在第1步的基础上，细化头发和服饰的外形轮廓。



❸ 绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，可以更好地丰富画面。

PDG



❹ 整合线条，查看整体效果。



❺ 给人物上阴影，对头发进行分组，绘画时注意突出头部，线条可以画得重一些。

其他类

拿吉他



❶

确定人物的基本动势，简单地描绘出身体的轮廓。在最初的起稿阶段，要注意线条的概括性。

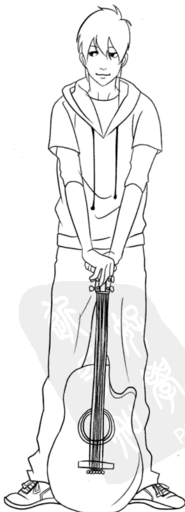
❷

在第1步的基础上，用细致的线条将四肢动作、五官、头发和服饰的轮廓清晰化。





❸ 绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，可以更好地丰富画面。



❹ 给人物进一步添加细节，然后整合线条，为上阴影做准备。

对服饰进行详细的刻画，才能更好地体现出衣服本身的质感。



吉他在图中起的是道具作用，但还是要刻画得详细一些，这样才够真实；还有手的姿势，当拿捏不好动态时，可以比对一下自己的手势，避免出错。



❺

给人物添加阴影，加深褶皱处的表现，让人物更为真实，有体积感。

抱宠物



❶ 确定人物的基本动势，简单地描绘出身体的轮廓。在最初的起稿阶段，要注意线条的概括性。

❷ 手的动作可以反映出人物当时的心情，也可以烘托画面气氛。



❸ 深入刻画细节，注意五官的表现、头发发丝的穿插关系，以及服饰的图案花纹。





❹ 擦去多余的草稿线，让线条明朗，然后整体查看一下效果，以便很好地完成后面的绘制过程。



绘制眼睛时，上眼皮的线条一定要画得粗重一些，其次注意别忘记擦出高光的位置，这样可以让眼睛显得更为有神。

❺ 给人物上阴影，从头发的暗部开始，注意层次和体积感的表现。



PDG

戴耳机



❶

用简单的线条勾勒出大体的轮廓线。



❷

接下来在外轮廓的基础上添加细节变化。

绘画时注意线条的表现。



❸

画头发的时候要注意柔顺感，我们可以多用曲线来表现。整合线条，擦除多余的线条，以查看整体效果。



❹

给人物上阴影，从头发的暗部开始，注意层次和体积感的表现。

戴帽子



❶ 确定人物的基本动势，简单地描绘出身体的轮廓。在最初的起稿阶段，要注意线条的概括性。

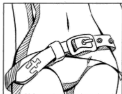


❷ 手的动作可以反映出人物当时的心情，也可以烘托画面气氛。注意人物动作的协调性。



❸ 深入刻画细节，注意五官的表现、头发发丝的穿插关系，以及配饰的细节刻画。

PDG



加一些小的配饰可以丰富人物性格。



❹

整合线条，擦除不必要的草稿线，以便查看整体效果。

❺

给人物上阴影，对头发进行分组，绘画时注意突出头部，线条可以画得重一些。

箱包

❶

首先绘制出人物的外轮廓及基本动态。在绘制的时候注意人物的比例关系及位置。



❷

在上一步线稿的基础上继续为人物添加效果，绘制五官时可以借助面部基准线来确定五官的位置。



❸ 整理琐碎的线条，调整画面，完成线稿图。

❹ 给人物上阴影。一般先从头部开始，把所有的暗部加以着重。在画面中，区分箱包和人物的质感就是要靠阴影线条来表现的。



第七章 现代人物组合的表现

生活中我们不可能一直都是孤立的个体，我们会和朋友在一起玩耍，会和家人一起聚餐等，所以就出现了多组人物的形式，在本章中，我们就来讲解一下每当多个人物出现时，我们应该怎么处理画面。

高低组合



❶ 用简单的线条勾勒出人物的大致结构，确定人物的大小。



❷ 在现有的草图基础上开始刻画人物的细节，用基准线定出五官的位置。



❸ 整合线条，擦除多余的只起辅助作用的线条。



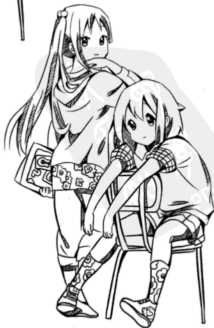
❹ 对线条进行清理，擦除不必要的辅助线和草稿线，深化人物边缘线，可以适当地添加一些衣服上的花纹，丰富人物性格。

❺ 在线稿的基础上绘制阴影，使人物形象更加突出。





这组人物是小孩组合，所以我们可以着重表现出童趣，在衣服或袜子上加一些花纹的点缀。



三人组合



❶ 用简单的线条绘制出人物的外形，大致确定人物的基本动态。三人组合我们要考虑得就更多了，我们要想好高低和前后关系。



❷ 利用基准线把眼睛绘制出来，然后对头发进行细化，注意发丝的穿插关系。



❸

继续为画面添加效果，让四肢、头发和五官的轮廓清晰化。



❹

给人物进一步添加细节，然后整合线条，为上阴影做准备。

❺

给暗部上阴影，让人物变得有体积感。在多人组合中，阴影显得尤为重要，它不仅要体现出质感，而且还要区分出前后关系，绘制时要注意线条的走向。



这是三个人物都集中的地方，如果处理不好，人物就不容易区分开来，所以这里的阴影表现很重要。

前后组合





❶

绘制出人物的外轮廓及基本动态。

绘制时注意确定两个人物的比例关系及位置。

❷

在上一步线稿的基础上继续为人物添加效果，绘制五官时可以借助面部基准线来确定五官的位置。

❸

继续为人物添加细节，丰富画面，将五官、服饰的外形清晰化。

绘制人物时要注意把握好透视关系。



在刻画褶皱较多的衣服时，我们忌讳的是线条太乱，上阴影的时候不要误导自己，也可以将这些褶皱进行分组绘制。

4

接下来对线稿整体进行细致的调整，并加深对细节的刻画，绘画完成后将起稿线擦除以查看整体的效果，另外要注意衣服褶皱的表现。



❺

对人物进行整体的调整，加强画面的层次感，这样便完成了最终的绘制，绘画时注意线条的走向。

情侣背影组合



❶

按照头身比例关系，绘制出人物的边缘线。两个人站在一起要注意男女的比例，这里的一组都是纤瘦型的。

❷

在外轮廓的基础上添加细节变化。

绘画时注意线条的表现。



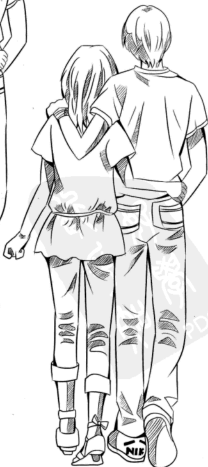


❸

接下来进一步添加人物细节，丰富人物。男生比较粗犷，我们可以用大的褶皱线来表示；而女生比较纤细，我们则用一些细小的线条来表现。

❹

对人物进行整体的调整，加强画面的层次感，这样便完成了最终的绘制，在绘画时注意线条的走向。



人物组合1



❶ 用简单的线条绘制出人物的外形，大致确定人物的基本动态。



❷ 利用基准线把眼睛绘制出来，然后对头发进行细化，注意发丝的穿插关系。



❸ 绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，这样可以更好地丰富画面。



❹

进一步深入刻画人物，然后整合线条，为上阴影做准备。

❺

绘制阴影，把想要强调的部分线条加粗，根据不同的阴影部位变化线条的走向。

人物组合2



❶ 先用简单的线条勾勒出人物的大体位置，确定好人物数量。



❷ 利用基准线把眼睛绘制出来，然后对头发进行细化，注意发丝的穿插关系。



❸ 绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，可以更好地丰富画面。



❹

进一步深入刻画人物，然后整合线条，为上阴影做准备。

❺

给画面添加阴影效果，绘制好人物的百褶裙，让它具有飘散的效果，还要处理好头发的分组关系，使整组人物更有立体感。

PDG



第八章 现代人物的场景表现

场景是动漫作品中重要的造型元素，它主要服务于角色表演的空间场所，用于烘托主题，是人物角色的陪衬。本章中我们来讲解一下各种不同场景中现代人物的表现。

室内场景

闲谈



❶ 用简单的线条勾勒出人物的大致结构，确定两个人物的大小关系。



❷ 在现有的草图基础上开始刻画人物的细节，用基准线定出五官的位置。



❸ 绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，可以更好地丰富画面。

❹ 对线条进行清理，擦除不必要的辅助线和草稿线了，深化人物边缘线，可以为衣服适当地添加一些花边。





❺ 在线稿的基础上绘制阴影，使人物形象更加突出；然后为场景添加少许的调子，因为人物还是主题，场景只是起辅助作用的。

厨房中







❶ 确定人物的基本动势，简单地描绘出身体的轮廓。在最初的起稿阶段，要注意线条的概括性。

❷ 在第1步的基础上，用细致的线条将四肢动作、五官、头发和服饰的轮廓清晰化。

❸ 绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，用大线条来表现褶皱，然后将场景细致化。



❹

整合线条，擦除多余的辅助线，查看整体效果，人物在场景中是否得当，不能失去协调性。



5 绘制阴影，先绘制前景中的人物，让人物更有立体感，在画面中更为突出。



6 最后为场景中的物品添加少许的阴影效果，这样才能把人物融合进去。

三人组合-床铺上



❶

先用简单的线条勾勒出人物的大体位置，确定人物数量。



❷

利用基准线把眼睛绘制出来，然后对头发进行细化，注意发丝的穿插关系。



❸

绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，可以更好地丰富画面。



❹ 进一步深入刻画人物，然后整合线条，为上阴影做准备。

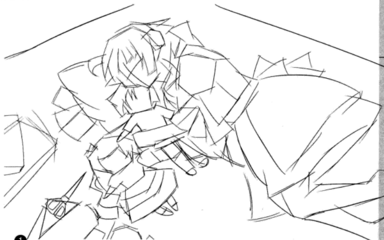


❺ 绘制阴影，可以把想要强调的部分线条加粗，根据不同的阴影部位变化线条的走向。



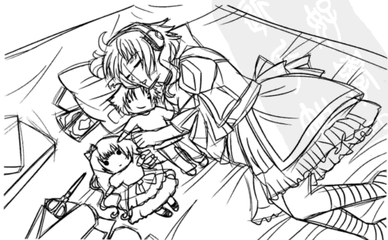
❻ 既然我们讲的是人物与场景的结合，那我们就得把人物融入场景中，这时就要靠阴影效果来表现了，大量的褶皱可以表现出床铺的柔软和人物躺下去受挤压的感觉。

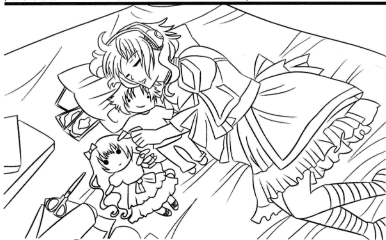
床上



❶ 确定人物的基本动势，简单地描绘出身体的轮廓。在最初的起稿阶段，注意线条的概括性。

❷ 在第1步的基础上，用细致的线条将四肢动作、五官、头发和服饰的轮廓清晰化，周围的场景也要画出来，确定各个物体的大致位置。





❸

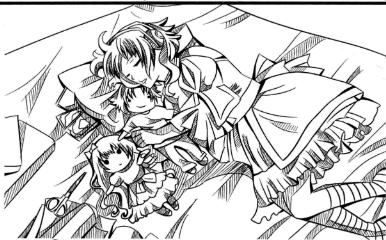
绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，用大线条来表现褶皱，然后将场景细致化。

整合线条，擦除多余的辅助线，查看整理效果，人物在场景中是否得当，不能失去协调性。

❹

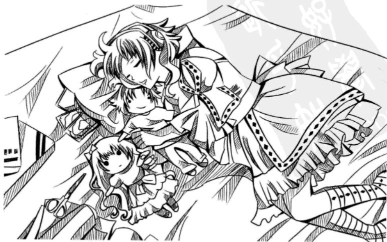
接下来绘制阴影，先绘制前景中的人物，让人物更有立体感，在画面中更为突出。





❺
为场景中的物品添加少许的阴影效果，这样才能把人物融合进去。

❻
整理完所有的阴影效果后，为服装适当地添加一些花纹，可以更好地丰富画面效果，使画面更为完整。



地踏上



❶ 先用简单的线条勾勒出人物的大体位置，确定人物数量。

❷ 利用基准线把五官的位置确定下来，然后对头发进行细化，注意发丝的穿插关系，明确人物的大体形象。

❸ 绘制出五官，然后为服饰加入一些细节，可以更好地丰富画面，合适的人物动态可以渲染画面的气氛。

PDG



❹

整合线条，查看整体效果。虽然场景有的时候是因为人物而建立的，但是人物与背景却是相互依附的，缺一不可，不要因为背景可以辅助传达人物的情感而忽略了人物的刻画，所以我们还要对人物进行深入刻画。

❺

最后给画面添加阴影，先从人物开始再到环境。要主次分明，周围的环境是用来衬托人物的，渲染气氛，不能喧宾夺主。

卧室内

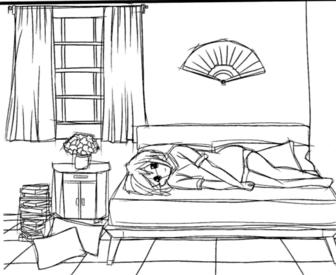


❶ 在确保透视正确的前提下，用细致的线条勾勒出场景的内容。



❷ 在上一步的基础之上，我们开始深入地刻画，绘制出一些具体的外形轮廓，例如人物眼睛的位置、书的摆放形式等。

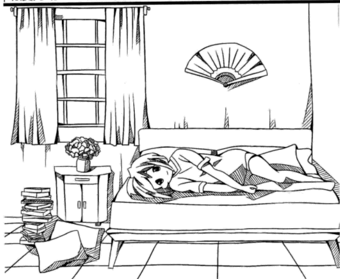
PDG



❸ 绘制室内场景时，要根据角色需要设计室内的场景内容，要考虑场景中的陈设是否符合角色的各种相关信息，通过室内场景的各种陈设，可以在侧面表现出角色的性格及生活状态。



❹ 绘制室内场景时，桌子、墙壁等地方摆放的或是悬挂的众多家居用品，或是生活用品等，这些都可以是场景中的内容，它们不仅可以丰富场景，有时还能起到重要作用。



❺ 添加阴影效果很重要，不仅要体现人物的立体感，还要表现出整个环境的空间感，这些都是通过线条来体现的。

浴室中

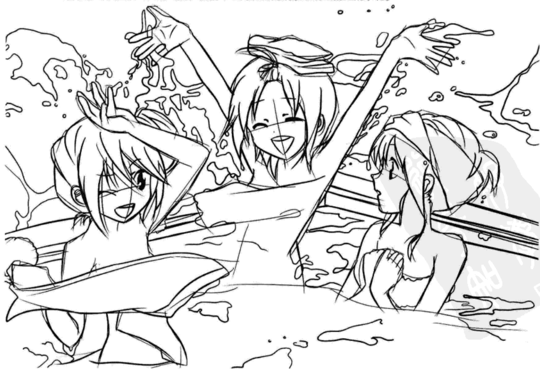


❶ 先用简单的线条勾勒出人物的大体位置，确定人物数量。



❷ 利用基准线把五官的位置确定出来，然后对头发进行细化，注意发丝的穿插关系，明确人物的大体形象。

❸ 绘制出五官，然后给场景加入一些细节，可以更好地丰富画面。人物的合适动态可以渲染画面的气氛，我们可以用流畅的线条绘制出扬起的水花。



❹ 进一步深入刻画人物细节，然后整合线条，为上阴影做准备。

❺ 绘制阴影阶段，可以把想要强调的部分线条加粗，根据不同的阴影部位变化线条的走向。

PDG

室外场景

花坛边



❷

利用基准线把五官的位置确定出来，然后对头发进行细化，注意发丝的穿插关系，明确人物的大体形象，同时绘制出场景中其他的物体。

❶

先用简单的线条勾勒出人物的大体位置，确定人物数量。

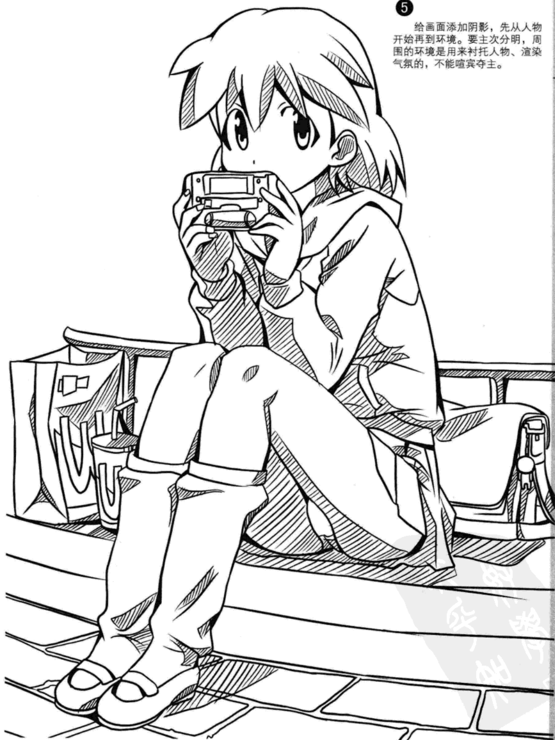


❸

绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，可以更好地丰富画面，人物的动态可以渲染画面的气氛。

❹

整合线条，查看整体效果。虽然场景有的时候是因为人物而建立的，但是人物与背景却是相互依附的，缺一不可，不要因为背景可以辅助传达人物的情感而忽略了人物的刻画，所以我们还要对人物进行深入刻画。



❺

给画面添加阴影，先从人物开始再到环境。要主次分明，周围的环境是用来衬托人物、渲染气氛的，不能喧宾夺主。

车厢内



❶ 先用简单的线条勾勒出人物的大体位置，确定人物数量。



❷ 利用基准线把五官的位置确定下来，然后对头发进行细化，注意发丝的穿插关系，明确人物的大体形象。

3

绘制出五官，然后给服饰加入一些细节，可以更好地丰富画面，人物的动态可以渲染画面的气氛，注意手的姿势，夹东西和拿汉堡的区别。

4

进一步深入刻画人物细节，然后整合线条，为上阴影做准备。服饰上的细节设置可以增强人物的性格特征；圆形的领口设计，边缘还有半圆形的花边进行装饰，显得俏皮可爱。





5 绘制阴影，可以把想要强调的部分线条加粗，根据不同的阴影部位变化线条的走向。

















本系列已出版图书:

书号	书名
21218	01—素描技法基础超值版
21236	02—人物动态素描技法
21255	03—人物造型素描技法
21373	04—超人气美少女素描技法
21207	05—无纸漫画自学教程
21595	06—CG美少女绘制技法详解（附CD）
22101	07—超级漫画上色基础（附DVD）
22099	08—超级漫画神怪造型素描技法
22102	09—超级漫画动物素描技法
22103	10—超级漫画Q版造型素描技法
22100	11—超级漫画场景素描技法
22379	12—超级漫画素描技法完全自学教程
22872	13—初学漫迷练习册超值版
22833	14—初学漫迷美型少年练习册
23121	15—初学漫迷萌少女造型练习册
23097	16—初学漫迷萌少女服饰造型练习册
23170	17—初学漫迷Q版技法练习册
23161	18—漫画人物表情素描技法手册
24174	19—萌少女素描技法草图篇
24147	20—超级漫画道具素描技法
24130	21—超级漫画奇幻角色素描技法
24146	22—超级漫画个性角色素描技法
24254	23—超级漫画古典人物素描技法
24052	24—超级漫画机甲素描技法
23954	25—CG超级Q版漫画技法详解（附CD）
24780	26—超级漫画现代人物素描技法
24648	27—超级漫画表情与动作素描技法
24792	28—超级漫画校园人物素描技法



ISBN 978-7-115-24780-3
定价：29.00 元

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn